

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Мензелинска Республики Татарстан**

**Методическая разработка
по теме: «Мыловарение»**

Разработала: педагог
дополнительного образования
Петраева Людмила Леонидовна

2022 г.

Содержание

1. Введение
2. История мыловарения
3. Мастер-класс домашнего мыловарения
4. Техника безопасности
5. Заключение
6. Литература

Цели – результаты:

1. познакомить с историей мыловарения;
2. познакомить с техникой изготовления мыла в домашних условиях;
3. изучить рецепты изготовления мыла в домашних условиях;
5. изготовить мыло по собственному рецепту в домашних условиях.
6. развивать мелкую моторику рук и глазомер
7. развивать художественный и эстетический вкус
8. развивать творческие способности, фантазию, воображение

Введение

Много праздников проходит в жизни ребенка во время учебного года и к каждому празднику обыкновенному школьнику хочется приготовить оригинальный, красивый и запоминающийся подарок для своих друзей, учителей и родителей. В настоящее время мыловарение в домашних условиях стало одним из самых популярных хобби. Ведь мыло, сделанное своими руками, приятнее получить в подарок. Оно содержит в себе тепло рук, доброту и любовь к близким. Когда делаешь мыло, думаешь о том человеке, кому оно предназначено, вспоминаешь приятные минуты, представляешь, как человек будет рад этому подарку. Такое мыло принесет человеку радостные и приятные моменты.

Изготовление мыла может быть и социально значимым проектом для образовательного учреждения.

Помимо этого, одним из важнейших условий ухода за кожей является правильный выбор мыла. Здоровая кожа может противостоять бактериальным и вирусным поражениям кожи, избавив нас от множества проблем. Слово гигиена в переводе с греческого слова гигиенос, означает «целебный, приносящий здоровье». К ним относится мыло.

История мыловарения

История мыла насчитывает около 6 тысяч лет, но даже до его появления люди пытались очищать свое тело с помощью различных средств. Например, древние греки времен Гомера обтирали тело мелким песком, привезенным с берегов Нила, а древние египтяне умывались растворенным в воде пчелиным воском. Дикие галльские племена делали из золы букового дерева и сала специальную мазь, а скифы растирали в порошок древесину кипариса и кедра, добавляя к нему воду и ладан, натирая этой смесью тело и соскребая ее вместе с грязью. Кроме того, для стирки вещей использовались такие необычные средства, как бычья желчь, мозговые кости, свежий помет и, чаще всего, разложившаяся моча животных, которая отлично пенилась в воде из-за содержания аммиака. Также для мытья использовались различные растительные компоненты (растение мыльнянка, кора деревьев, древесная зола), которые в сочетании с животным жиром и положили начало процессу мыловарения.

О том же, где появилось первое мыло и какой народ стал родоначальником мыловарения, ученые спорят до сих пор, склоняясь к совершенно разным и одинаково правдоподобным версиям.

Мнения всех, так или иначе, сходятся в одном: местами зарождения производства мыла стали древнейшие культурные центры.

Так, согласно одному из подходов, мыловарение было изобретено в Шумере, первой

цивилизации на Земле, существовавшей в IV-III тысячелетиях до нашей эры.

В ходе археологических раскопок учеными были обнаружены таблички, датируемые 2500 годом до н.э., на которых была описана процедура, напоминающая процесс приготовления мыла: вода смешивалась с древесной золой, полученная смесь кипятилась и в последствии в ней растапливался жир. Однако этот раствор не имел определенного названия, свидетельств о способе его применения не сохранилось, и то, что сейчас принято считать мылом из него не производилось.

В Античном мире существовало три сорта мыла: твердое, мягкое и жидкое, его производили из козьего или бычьего жира с примесью золы бука. Широко известна легенда происхождения слова «мыло»/ «soap» от названия древнеримской горы Сапо/Sapo, на которой совершались жертвоприношения богам. Животный жир сжигаемых жертв скапливался и смешивался с древесной золой костра. Полученная масса смывалась дождями вниз, в глинистый грунт бега реки Тибр. Женщины, стирающие белье в этих местах, стали обращать внимание на то, что благодаря этой смеси одежда отстирывается намного лучше. Постепенно этот «дар богов» стали использовать не только для стирки, но и для мытья тела. А само слово «sapo» со временем перешло и в другие языки: из него образовались английское «soap», французское «savon» и итальянское «sapone». Именно в Риме мыловарение приобрело широкое распространение и выделилось в отдельную ремесленную отрасль. Так при раскопках Помпей археологами была найдена настоящая мыловарня с готовыми кусками мыла. Хотя мыло уже было изобретено, многие народы античного мира еще долго продолжали пользоваться щелоком, бобовой мукой, клеем, пемзой, ячменной закваской и глиной. Известно, что скифские женщины делали моющие порошки из древесины кипариса и кедра, затем смешивали его с водой и ладаном. Полученной нежной мазью, имевшей тонкий аромат, они натирали все тело. После удаления раствора скребками кожа становилась чистой, гладкой и благоухающей.

Чистота стала модной только после того, как средневековые европейские рыцари побывали в арабских странах во время крестовых походов. В качестве сувениров рыцари привозили из походов знаменитые мыльные шарики из Дамаска, которые дарили возлюбленным.

В XII-XIII века в Западной Европе начинает расцветать мыловарение. К мыловарению стали относиться настолько серьезно, что в 1399 году английский король Генрих IV основал орден, особенной привилегией которого являлось мытье в бане с мылом. Также очень долго под страхом смерти члену гильдии мыловаров категорически запрещалось ночевать под одной крышей с мастерами других ремесел, чтобы не дай Бог не выдать тайну.

Любитель роскоши Людовик XIV собственной персоной интересовался производством туалетного мыла, вследствие чего Гольберт, его министр финансов, «выписал» из Генуи ко двору короля специалистов по мыловарению.

Постепенно мыловарение стало перерастать в промышленную отрасль, которой стал опекаться и защищать французский государь. Правительство разрешало пользоваться только душистыми маслами из Прованса. Сердцем производства мыла очень скоро стал Марсель, рядом с которым находилось много территорий сырьевых источников, то есть оливкового масла и соды. Только с конца XIV века марсельское мыло уступило свою первую позицию венецианскому мылу. Именно в это время мыловарение начало активно развиваться в Италии, Греции и Испании. Только в XV веке в Италии, Савоне, начали промышленное производство твердого мыла. При этом жиры соединяли не с золой, а природной кальцинированной содой. Это очень сильно удешевляло мыло, то есть переводило мыловарение из разряда ремесленного производства в мануфактурное.

Мыло долго было предметом роскоши и ценилось наряду с дорогими лекарствами и зельями.

В России мыловарение основывалось на секретах мыловарения Византии, но, несмотря на это развивалось оно самобытным путем. «Поташным делом», именно так тогда называли мыловарение, занимались целые деревни, самыми популярными были костромские и валдайские мастера. Процесс мыловарения в те времена заключался в следующем: деревья рубили, жгли в котлах, золу заваривали, делали щелок, после выпаривали его до получения поташа. Поташ стал одним из основных продуктов экспорта, что привело к массовой вырубке лесов.

Промышленное производство мыла в России наладил Петр Первый, который даже приказал засадить поля растениями, используемыми в составе мыла. Но до середины XIX века мылом могла позволить себе пользоваться только знать. Крестьяне продолжали использовать для стирки и мытья щелок — смесью, которую они получали из древесной золы, залитой кипятком и распаренной в печи.

Свидетельства о русских мастерах-мыловарах можно найти только от XV века. Первые мыловаренные фабрики появились в XVIII веке. В Москве тогда были известны две: в Новинской и Пресненской частях. К 1853 году Московская губерния могла похвастаться уже восьмью мыловарнями. Потреблять мыло стали многочисленные суконные, ситценабивные и красильные фабрики. Оборудование фабрик поначалу состояло из котлов, дровяной печи и каменной ступки. Только Брокар сумел стать признанным «королем парфюмерии», так как ему удалось выпустить дешевое мыло для всех слоев населения. Также Брокар один из первых, кто обратил внимание на важность привлекательного внешнего вида продукции. Так, огуречное мыло производилось в форме огурца, поэтому его часто покупали просто из любопытства.

В XVIII столетии прославилась своим мылом фабрика города Шуя. Даже на гербе города изображен бруск мыла.

Дальше все развивалось стремительно, оборудование модернизировалось, использовались передовые техники, повышалось качество мыла. Особой популярностью пользовалась «Невская косметика», имевшая право изображать на своей продукции герб Российской Империи, которого удостаивались только товары высочайшего качества.

Сегодня мыло занимает прочные позиции в повседневной жизни, которую без него просто невозможно представить. Только сейчас мыло это не обычное средство гигиены и не только средство гигиены. Мыло выполняет разные задачи: лечение акне, ароматерапевтическое воздействие, использование для чувствительной кожи, снятие напряжения, борьба со старением кожи.

Мыловарение - изготовление эксклюзивного мыла своими руками с добавлением разных полезных веществ и элементов декора.

В России же история мыловарения уходит своими корнями в допетровскую эпоху. Люди научились варить мыло из поташа и животных жиров. Почти в каждом доме было производство этого продукта. Возникали мелкие мыловаренные дел мастерские. Постепенно производство расширялось, и популярность мыла росла. В конце XIX в. было налажено массовое промышленное производство мыла. Но, это мыло совсем не такое, каким выпускали когда-то древние аптекари.

Существует несколько техник изготовления мыла.

На занятиях мы используем технику с использованием специальной мыльной основы.

Начинающие мыловары предпочитают работать с готовой мыльной основой. Она бывает прозрачной и белой.

Готовый состав обладает рядом преимуществ:

1. Легко плавится
2. Прост в использовании (даже детям)
3. Хорошо впитывает полезные масла и добавки
4. Быстро изготавливается

5. Не токсичен

Мастер-класс домашнего мыловарения

В качестве сырья для получения основного компонента мыла могут использоваться животные и растительные жиры, жирозаменители (синтетические жирные кислоты, канифоль, нафтеноевые кислоты, талловое масло).

С помощью ароматических и эфирных масел мы имеем возможность разнообразить мыло и получить необходимый результат. Мыло может быть тонизирующим или успокаивающим, увлажняющим или подсушивающим. Большинство эфирных масел обладают противовоспалительными, противовирусными и антимикробными свойствами.

Многие масла оказывают успокаивающее действие, снимают стресс и благоприятно влияют на работу сердечно - сосудистой системы.

Иммуномодулирующие и антиоксидантные свойства эфирных масел заслуживают особого внимания. Вещества, содержащиеся в растениях, естественны для человека, и способны так же естественно укреплять иммунитет и замедлять старение, воздействуя на состояние внутренних органов и работу систем организма.

Для изготовления мыла в домашних условиях понадобится (оборудование):

- посуда для водяной бани (или микроволновка);
- миски для смешивания ингредиентов;
- нож, ложки;
- разделочная доска;
- форма для заливки мыла;

Важные советы:

- 1 никогда не допускайте закипания основы;
- 2 красителей должно быть в меру, иначе пена будет окрашиваться;
- 3 никогда не смешивайте эфирные масла с искусственными ароматизаторами.

Изготовление:

1. Мыльную основу порезать на мелкие кусочки и растопить на водяной бане или в микроволновой печи (около 1 минуты). Количество основы выбрать в зависимости от размера формы и размера желаемого мыла;
2. В расплавленную основу добавить эфирное масло или ароматизатор, краситель и подготовленные добавки;

Совет: не стоит увлекаться добавками, все хорошо в меру, иначе ваше мыло не будет пениться.

Техника безопасности

При изготовлении мыла необходимо выполнять требования техники безопасности работать в перчатках, разрезать готовую мыльную основу на ровной поверхности, осторожно, чтобы не пораниться, быть осторожным при работе с горячей мыльной основой, соблюдать правила эксплуатации микроволновой печи.

Заключение

Полученные мыла хорошо мылятся, приятно пахнут, обладают антибактериальными свойствами и являются экологически чистыми.

Средства личной гигиены являются неотъемлемой частью каждого современного культурного человека. Их использование не требует дополнительных затрат времени и не может причинить ущерба здоровью, ибо главным при их создании является принцип "не навреди", что обуславливает исключительно натуральную природу всех компонентов. И

наконец – любая вещь ручной работы отличается от фабричной. Чем? Сказываются вложенные усилия автора, «душа», может быть – небольшие, даже приятные внешние недостатки, неровности, «домашний» вид – как у домашнего хлеба, как у бабушкиного пирога – разве он сравнится с пирогом из магазина?

Основные действующие вещества – действительно натуральные. И добавлены они в той форме, чтобы действовать, а не ради названия на упаковке. При приготовлении домашнего мыла нет надобности применять консерванты. При правильном хранении такого мыла, в них просто нет необходимости.

Литература

1. «Мыло своими руками» Автор: Вера Корнилова, Ольга Смирнова Издательство: АСТ-Пресс, 2011
2. «Варим мыло дома» Автор: Рязанова Г.А. Издательство «Астрель», 2012 Сайт «Википедия»
3. «Рассказы о веществе»; под редакцией Генриха Эрлиха. – М.: Яуза-пресс, 2011.-208 с.
4. «Из чего всё сделано?» Стрельникова Л.Н.
5. <https://nsportal.ru/>
6. <https://multiurok.ru/>